



ZOA

Cuivre. Acier. Carbone. ZOA est un organisme vivant. Tout part d'une cellule et à partir de sa pulsation, la musique prend corps. La masse sonore s'amplifie, s'échafaude, se muscle. Pour éviter les courbatures, le temps s'étire.

La répétition du geste arrive à l'épuisement. Le même pattern qui, à bout de souffle, trébuche. Le même frottement qui soudain déraille et renvoie les harmoniques dans les cordes. Le même signal sinusoïdal qui petit à petit s'aiguise : des dents de scie qui tranchent dans les basses pour laisser s'échapper les aigus. Le même geste qui fait friction.

Puis c'est l'érosion de la matière. L'échafaudage rythmique se démonte, les cordes élimées ne tiennent plus qu'à quelques sons ténus, les ondes s'accordent sur un bruit blanc. Là-haut : des électrons suspendus...

Arnold Courset-Pintout : Orgue électrique, synthétiseurs, chant
Maxime Dancre : Batterie, percussions
Julien Deborde : Trompette, effets
Yoann Magneron : Contrebasse, effets

PRÉSENTATION

GENÈSE : LE TRIO ACOUSTIQUE

ZOA se crée en 2010 à Poitiers sous la forme d'un trio. Le groupe cherche dans des horizons variés : compositions, improvisations, grooves dansants, ambiances planantes. Les sonorités acoustiques du piano, de la contrebasse et de la batterie, se mêlent aux claviers, synthétiseurs et effets. Cette multiplicité stylistique permettra au trio de connaître de nombreuses expériences scéniques, et également de collaborer à d'autres formes artistiques (films, théâtre).

En 2012, ZOA est soutenu par la Plateforme MIR Jazz Poitou-Charentes et par l'association Jazz à Poitiers. Ce soutien permet la sortie de *BOA*, premier album du groupe, en mars 2013. Entièrement acoustique, cet album reflète toutefois la diversité de propositions du trio, en mêlant compositions, improvisations libres et dirigées.

Après ce premier album, ZOA fait évoluer sa musique, en travaillant sur l'élaboration d'une longue pièce, *Hors Champs*, pensée comme une histoire. *Hors Champs* questionne la possibilité de scénariser l'improvisation libre, en faisant évoluer celle-ci autour de cellules, comme des images, des moments-clés d'une histoire. A travers cette pièce, ZOA effectue une recherche sur les matières sonores acoustiques offertes par chacun des instruments, permettant ainsi un jeu de discussions, de corrélations, de contradictions entre les propositions de chaque musicien.

« ZOA est un trio décomplexé. Un trio qui jamais ne brouille les pistes et, toujours, ordonne la clarté.

C'est un trio aux visions fortes. Un trio qui choisit un axe et ne l'abandonne plus (le premier rôle échu à la contrebasse in Pêches à Bascule et qui, au gré de virages brusques et inattendus, n'en garde pas moins un aplomb spectaculaire).

C'est un trio qui manie le free explosif et les frôlements en une même pièce (Bavards Barbares). C'est un trio de compositeurs soudés et d'improvisateurs inspirés. Un trio qui possède le sens des attaques et des suspensions. Un trio qui a des idées (pas forcément neuves) mais qu'ils tiennent et essorent jusqu'à la dernière note. C'est un trio qui n'a pas froid aux yeux. Un trio que je vous recommande chaleureusement. »

ImproJazz - Luc BOUQUET - Octobre 2013

AUJOURD'HUI : LE QUARTET AMPLIFIÉ

Après une pause de plusieurs années, ZOA se réinvente en 2019 avec l'envie de développer une musique plus amplifiée. Le piano laisse la place aux synthétiseurs et à l'orgue électrique, la contrebasse se déforme via des pédales d'effets. Cette nouvelle orientation du groupe le fait évoluer du trio vers le quartet, avec l'arrivée du trompettiste Julien Deborde.

L'improvisation libre, jusque-là omniprésente, laisse la place à un discours rythmique basé sur la répétition de motifs et de patterns. Sur ce socle solide et inarrêtable, des mélodies, des nappes, des textures apparaissent, se mêlent, s'estompent. Elles viennent altérer ce qui semblait immuable, renouveler ce qui semblait s'épuiser.

BIOGRAPHIES



ARNOLD COURSET-PINTOUT

ORGUE ÉLECTRIQUE – SYNTHÉTISEURS – CHANT

Il rencontre le piano classique à l'âge de 7 ans, puis quelques années plus tard, il découvre les joies du boogie et du ragtime, ce qui l'amène naturellement à se tourner vers des musiques plus actuelles et amplifiées. Il rejoint ainsi un premier groupe de rock à 15 ans, puis commence à pratiquer l'orgue, la guitare et la basse électrique, ainsi que le chant.

Il prend part à de nombreuses créations collectives et pluridisciplinaires, ainsi qu'à l'organisation de multiples événements culturels. D'abord au sein du Collectif 23, entre 2006 et 2011, puis à partir de 2015 avec le PoCollectif dont il est l'un des cofondateurs.

Aujourd'hui, Arnold est membre de plusieurs projets musicaux dans le champ des musiques expérimentales et improvisées (ZOA, OhGreu, le PoCollectif) ou des nouvelles musiques traditionnelles (Gros Sabot, La Furie, POL, Ciac Boum Sextet, KBA#9).

Il y officie aux claviers, aux synthétiseurs, aux instruments électroniques, à la MAO et aux traitements sonores.

Il participe également à des créations théâtrales en tant que compositeur et technicien son (Cie Rumeurs des Vents, Collectif A.C.I.D.E, Mash Up Productions, ...).



MAXIME DANCRE

BATTERIE – PERCUSSIONS

Il commence ces premières expérimentations musicales en suivant son père bassiste/accordéoniste dans les bals populaires. Il est rapidement attiré par la batterie et les percussions.

En 2009, Il intègre le CRR de Poitiers, en percussions classiques ainsi que le CFMI de Poitiers. Ces années d'études lui permettent de rencontrer divers musiciens (Dominique Pifarely, Denis Charolles, François Raulin, Eric Groleau). C'est à cette période qu'il s'ouvre à des esthétiques plus larges comme le jazz, les musiques improvisées et les musiques traditionnelles.

En 2013, il voyage en Colombie pour s'imprégner des rythmes Afro-Cubains et des musiques traditionnelles Andines et travaille avec des musiciens locaux. Durant cette même année, il obtient son Diplôme d'État en Musiques actuelles amplifiées au CESMD de Poitiers. A partir de 2015, Maxime cofonde Le PoCollectif et évolue dans différentes formations d'esthétiques variées (Ma Petite, LaBulKrack, NOD, Le grand Barouf, ZOA).

Il participe également à des projets pluridisciplinaires et collabore avec des metteurs en scène, des réalisateurs etc. Il continue à mener des ateliers pédagogiques autour des musiques d'ensemble.



JULIEN DEBORDE

TROMPETTE – EFFETS

Après avoir embouché un cornet à pistons à l'âge de 5 ans au sein de l'orchestre d'harmonie du Pays de la Châtaigneraie en Vendée, puis de recevoir une formation classique au Conservatoire de Poitiers, Julien peut aujourd'hui être qualifié de musicien éclectique.

Un éclectisme aussi bien dans les styles de musique qu'il aborde que dans ses activités professionnelles passant de la pédagogie à la scène et par des interventions en milieu scolaire.

Il a suivi une formation de deux ans au CFMI de Poitiers et est titulaire depuis juin 2015 du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). Auparavant le Conservatoire de Poitiers lui a permis, outre l'apprentissage approfondi de la trompette dans la classe de Brice Pichard, d'ajouter d'autres cordes à son arc en étudiant l'écriture musicale, la composition, l'improvisation, le piano, la direction d'orchestre. En parallèle il a suivi des études de musicologie et a obtenu sa licence en 2010.

Julien n'hésite jamais à casser les cadres, à créer la (les) rencontre(s) et à jouer de ses multiples bagages pour créer de nouveaux univers. Il joue dans diverses formations : Labulkrack, Br!ndez!ngue, ZOA.



YOANN MAGNERON

CONTREBASSE – EFFETS

Yoann est un musicien autodidacte. Il s'initie à la guitare et aux percussions à l'âge de 17 ans. Il commence par des reprises de chanson française et de rock. Très vite, il troque sa guitare contre une basse électrique. En 2007, il monte un groupe de rock hip-hop nommé Soldiers of the revolution. Le jeu de Yoann se verticalise en adoptant une contrebasse électrique.

En fondant le groupe ZOA en 2010, Yoann se frotte aux musiques improvisées et change d'instrument une dernière fois pour la contrebasse acoustique. Déjà grand auditeur de jazz, il renforce sa culture en fréquentant bon nombre d'artistes programmés par l'association Jazz à Poitiers entre 2015 et 2020.

En 2015, Yoann cofonde le PoCollectif. Un collectif de musicien-ne-s réuni-e-s autour de la pratique expérimentale. Yoann contribue à de nombreuses créations collectives chaque année depuis lors (cartes blanches, projets éphémères, musiques de film).

Entre 2017 et 2019, il monte un spectacle nommé « le Mot et l'Ouïe » avec un écrivain. Un projet où mots et musique s'entremêlent dans la clameur d'histoires contemporaines.

Depuis 2020, la pratique de Yoann évolue grâce à sa participation régulière au laboratoire de musiques improvisées créé par le PoCollectif. Un espace de travail d'éducation populaire imaginé pour questionner les automatismes de jeu en improvisation.

MÉDIATION

Les musiciens de ZOA animent des temps de médiation autour de la musique proposée par le groupe. Ces ateliers sont réfléchis pour s'adapter à tous les publics (personnes n'ayant pas de pratique musicale, amateurs, grands élèves de conservatoire, musicien-ne-s professionnel-le-s).

SENSIBILISATION À L'IMPROVISATION LIBRE

Via différents outils d'improvisation dirigée et libre, idiomatique ou non, les participant-e-s sont amené-e-s à construire une musique de manière collective, à développer une écoute de soi et des autres, à tenter d'autres approches de leurs instruments.

DÉCOUVERTE DE LA SYNTHÈSE SONORE

Les participant-e-s découvrent les concepts permettant de créer des sons en utilisant des synthétiseurs hardware ou logiciels. Elles et ils explorent les capacités sonores de ces instruments, les possibilités de modulations et d'évolutions, et élaborent collectivement un paysage sonore synthétique.

CRÉATION DE PIÈCES MUSICALES ET JEU D'ENSEMBLE

En s'appuyant sur le répertoire de ZOA, les participant-e-s se saisissent de procédés d'écritures et d'arrangements. Ils et elles développent un langage commun permettant la conception et la mise en place de morceaux mêlant patterns rythmiques et mélodiques et improvisation.

CONTACTS

Téléphone : 06 65 55 24 87 (Yoann Magneron)

Courriel : contact.zoa3@gmail.com

Site internet : <https://pocollectif.fr/les-groupes/zoa/>

Teaser : <https://youtu.be/gfQiLGknOvM>

Vidéo : <https://youtu.be/qO6efREnaN8>

ZOA est porté par le PoCollectif et reçoit le soutien de Jazz à Poitiers.